

- [twitter](#)
- [mobiel](#)
- [tip de redactie](#)

zondag, 25 mrt 2012 - 20:49

'Dodendraad' centraal in 'Vluchten of Vechten'

UDEN - Opvallendste aanwezige tijdens de opening van de expositie 'Vluchten of Vechten' bij Stichting C was zondagmiddag de 'dodendraad'. De vele bezoekers werden letterlijk in twee kampen verdeeld, maar konden gelukkig wel kennis nemen van beide helften van de expositie van de broers Gerard en Franck Sonnemans.



'Dodendraad' centraal in 'Vluchten of Vechten'

Gerard, de verteller, presenteerde zijn kinderboek 'Vluchtelingen op de Vuist' dat zich afspeelt in het Vluchtoord in Uden waar tijdens de Eerste Wereldoorlog duizenden Belgische vluchtelingen woonden. In de expositie kunnen bezoekers zien hoe het daar aan toe ging, aan de hand van foto's, een maquette, maar ook een unieke film. Franck uit zich het best op een beeldende manier. De waanzin van de Eerste Wereldoorlog wordt door hem in beeld gebracht. De 'dodendraad' scheidt het werk van de broers. Het vormde de wrede scheidslijn tussen Nederland en België in de Eerste Wereldoorlog in de expositie de delen 'vluchten' en 'vechten'. De opening werd bijgewoond door veel Udenaren die geïnteresseerd zijn in de geschiedenis van Uden. Het boek 'Vluchtelingen op de vuist' kost 12,95 euro.



'Dodendraad' centraal in 'Vluchten of Vechten'



'Dodendraad' centraal in 'Vluchten of Vechten'



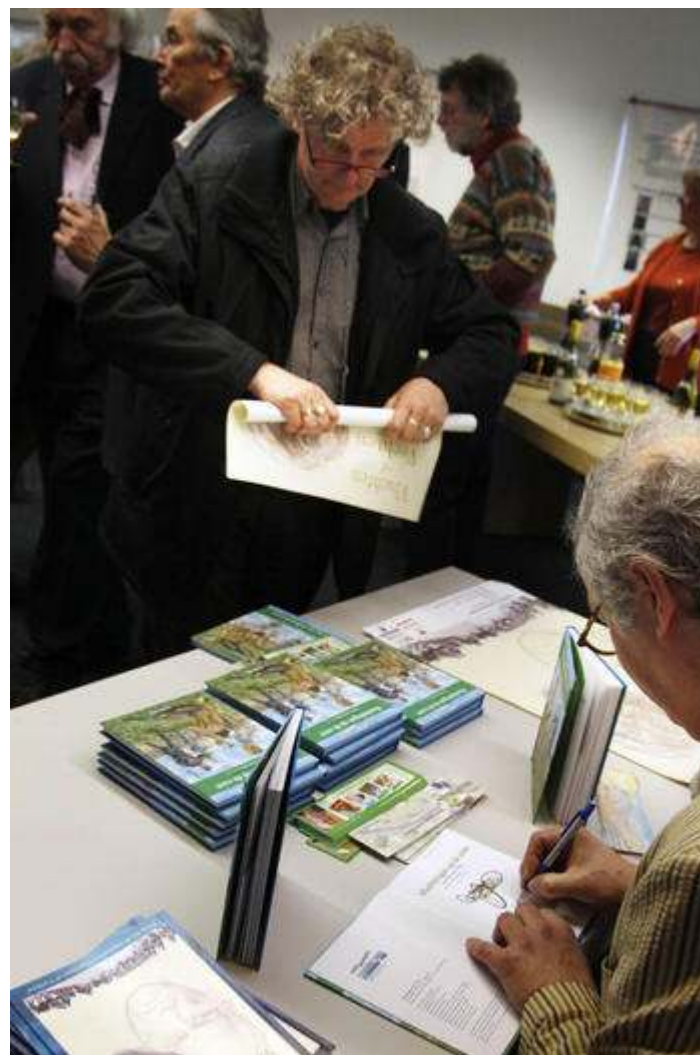
'Dodendraad' centraal in 'Vluchten of Vechten'



'Dodendraad' centraal in 'Vluchten of Vechten'



'Dodendraad' centraal in 'Vluchten of Vechten'



'Dodendraad' centraal in 'Vluchten of Vechten'



'Dodendraad' centraal in 'Vluchten of Vechten'